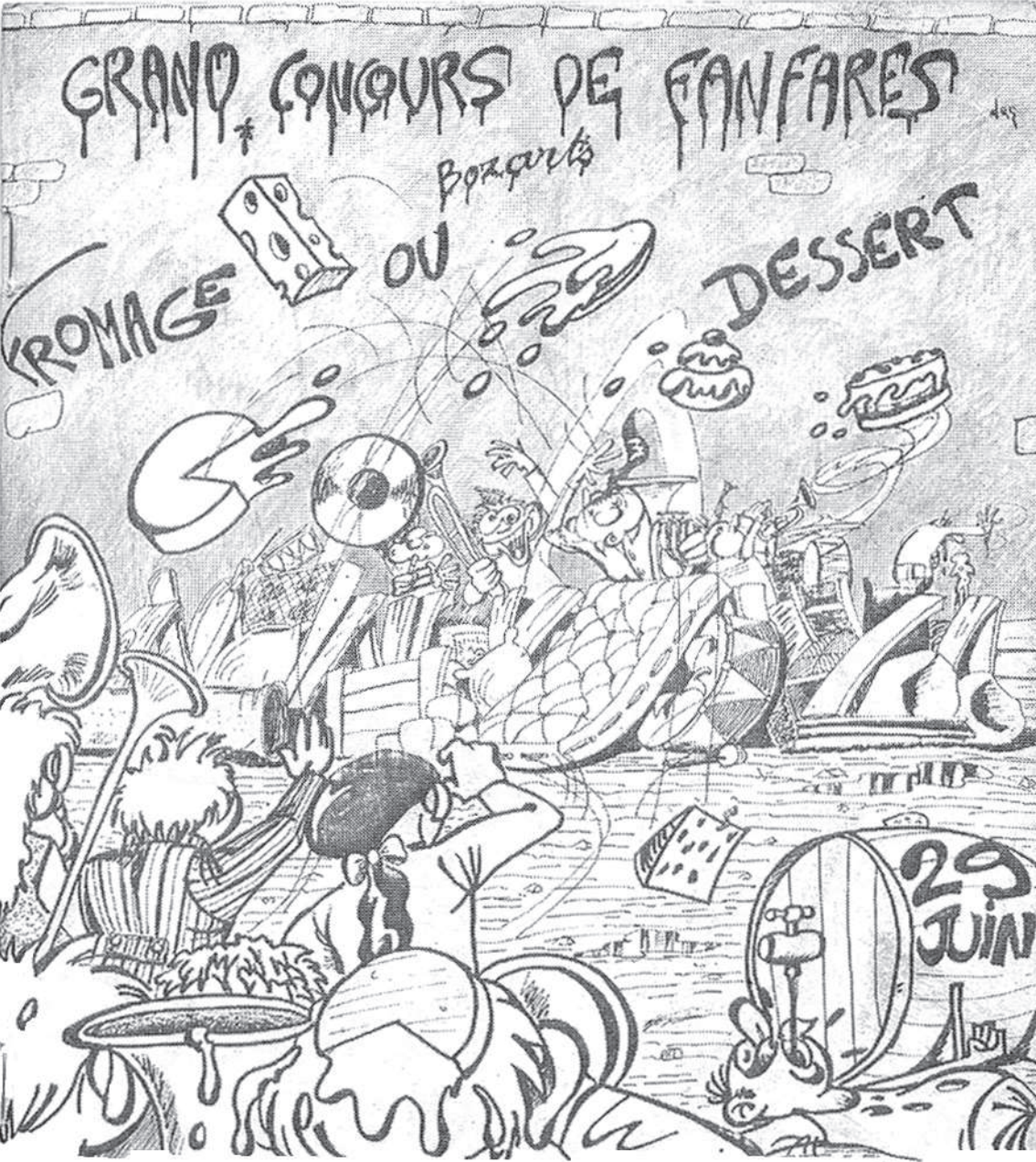




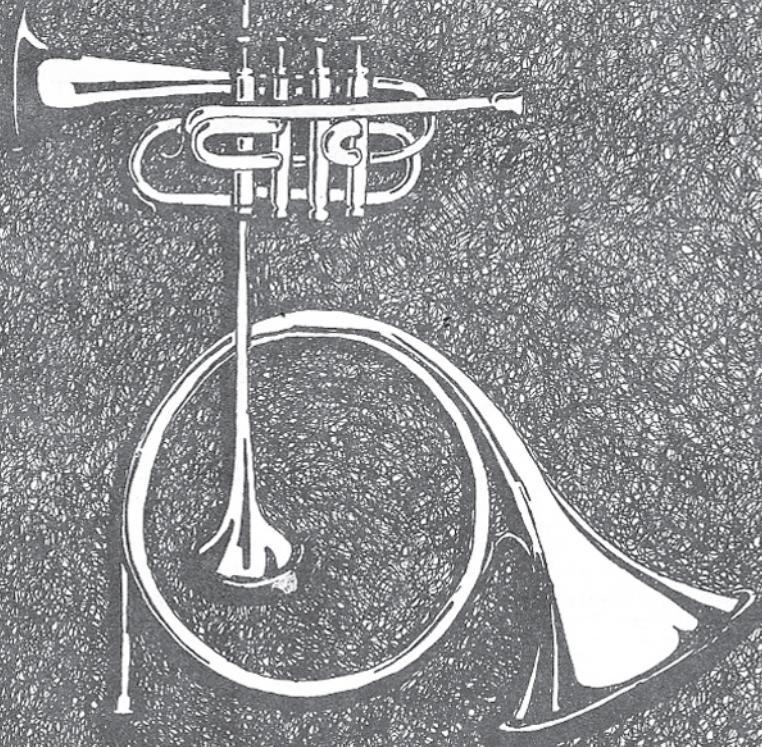
Samedi 29 juin 1985 15 heures
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

Suivi du Bal rue Jacques Callot Paris VI

La Grande Masse des Beaux-Arts remercie, particulièrement Monsieur François WEHRLIN, directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, la Mairie de Paris, la Mairie du sixième arrondissement grâce auxquels le concours des Fanfares a pu être organisé.

le 1^{er} prix
est offert par

 **couesnon**



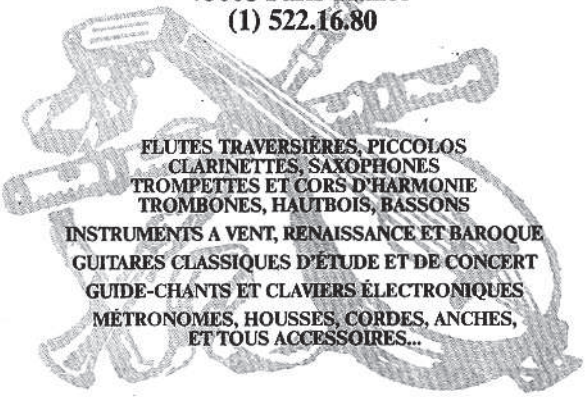
FANFARUM ARCHEOLOGIA

C'est dans un rapport de Claude-Nicolas LEDOUX (architecte Français 1736-1806) concernant l'inauguration du théâtre de Besançon que l'on retrouve la première trace d'une fanfare; le texte stipule que les différents discours ont été animés par des interludes musicaux de la noble fanfare Royale des Beaux-Arts 14, rue Théophraste PAPACELSE (actuellement rue BONAPARTE) Alexandre Théodore BRONGNIART (1735-1813), architecte Parisien et fidèle client du Procopé nous parle dans ses mémoires de son ami CACAPROUT étudiant des Beaux-Arts et violoniste à ses heures. Après de longues recherches dures et pénibles, pleines de transpiration; la Grande Masse des Beaux-Arts, noble association reconnue d'utilité publique a retrouvé presque tous les renseignements concernant la fanfare Richelieu-Mazarine. Leurs fréquentations étaient bien entendu des plus saines, surtout de nombreuses personnalités de l'époque qui fréquentaient les mêmes milieux du libertinage parisien. Quelques noms en vrac: Robert SURCOUF, corsaire qui avait l'habitude de déguster de la bière à plein tonneau au Balto; Jacques Charles Louis de CLINCHAMPS de MALIFATRE, poète français qui fréquentait le Procopé avec Magendie, Sade, Kant, Trudaire. La Grande Masse a pu collaborer aux fouilles du Louvre et a pu retrouver les instruments de l'époque qui je le rappelle étaient en bronze car le cuivre n'était pas autorisé à cause de la Malaria. Percier, fondateur de la fanfare créa en province d'autres groupes, Marseille (1802); Montpellier (1803) arrêta le Mildiou à Béziers (13 septembre 1805); Lyon (1806). Percier de retour à Paris récupéra la baignoire de MARAT et inventa le premier soubassophone. Inquiet de l'état de ses compagnons lors des contrats chez CASANOVA il découvrit la pierre ponce dont les vertus salutaires ne sont plus à démontrer. Je vous prie d'agréer cher Monsieur l'expression de mes sentiments baveux gluants irresponsables, sodomisés, glauques, verts.

*Prise de la meilleure
Scénique*

Vincent-Genod Musique

47, rue de Rome
75008 Paris France
(1) 522.16.80



FLUTES TRAVERSIÈRES, PICCOLOS
CLARINETTES, SAXOPHONES
TROMPETTES ET CORS D'HARMONIE
TROMBONES, HAUTBOIS, BASSONS
INSTRUMENTS A VENT, RENAISSANCE ET BAROQUE
GUITARES CLASSIQUES D'ÉTUDE ET DE CONCERT
GUIDE-CHANTS ET CLAVIERS ÉLECTRONIQUES
MÉTRONOMES, HOUSSES, CORDES, ANCHES,
ET TOUS ACCESSOIRES...

ADEGE / BACH / BESSON / BLESSING / BUFFET-CRAMPON / COUESNON /
COURTOIS / EVETTE / GEMEINHARDT / GETZEN / KING / LEBLANC /
MARIGAUX / MATEKI / MOECK / MURAMATSU / MIYAZAWA / NOBLET /
PRIMA-SANKYO / RIGOUTAT / SELMER / TAKAMINE / VANDOREN /
YAMAHA / YANAGISAWA /

ATELIERS DE RÉPARATION



SERVICE APRÈS-VENTE

L'un des nombreux prix
est offert par



le spécialiste
à paris
des instruments à vent

remises de 10 à 25% aux élèves
et anciens élèves de l'école

50 Rue de Rome 75008 Paris (1) 522-30-90



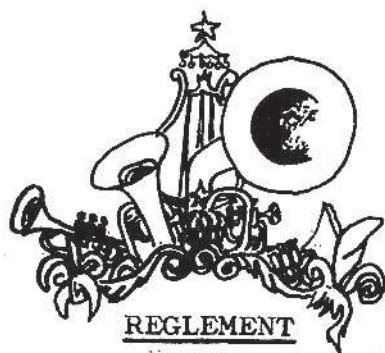
Wouinshi

ORDRE DE PASSAGE DES FANFARES....

Ouverture IRKAME DEBOZAR (hors concours)

- LILLE
- RAMSES CONFLANS
- LEON TOUFOT
- PROFIT'ROLLS
- MARSEILLE
- WOLFANG AMADEUS BOZART III
- HORTENSE
- ARCHIDU"VRAI"QUAI
- ARCHIDUQUAI
- LES CHAUPIQUES
- ARCHIBAL BUCI
- CONSTANCE AMADEUS BOZART
- 7 MERCENAIRES
- FERNAND BOUTONNET
- WOLFANG AMADEUS BOZART IV
- OZONE PHILHARMONIQUE DU PAYS DE LOIRE

Tiré au sort par deux passantes aussi
Inconnues qu'innocentes le lundi 10 juin 1985
à l'heure de l'apéro.



Article 1 :

Peuvent participer au concours, les "Fanfares des Beaux-Arts" régulièrement inscrites à la Grande Masse, et les "Fanfares des Beaux-Arts de province" dont les exécutants sont régulièrement inscrits dans les Ecoles d'Architecture.

Article 2 :

Un thème sera déterminé par le conseil d'administration de la Grande Masse.

Article 3 :

Chaque fanfare devra choisir "un morceau de musique" et créer des costumes en rapport avec le thème. Le morceau de musique sera joué devant un jury qui s'attachera à juger l'interprétation du thème à travers le choix du morceau, son exécution et l'originalité des costumes.

Article 4 :

Le jury sera composé, en principe, du Ministre de la Culture ou son représentant, du Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts ou son représentant, de personnalités choisies

en rapport avec le thème et des personnalités des arts, des lettres et du spectacle.

Article 5

Le jury délibérera sans appel, immédiatement après le passage des fanfares. Il désignera les fanfares qui, par le choix de la musique et des costumes auront le mieux répondu au thème proposé.

Le jury decernera également le prix du plus beau four.

Il n'y aura pas d'ex-aequo.

Article 6 :

Seront admises à concourir le 29 juin 1985 les fanfares soumises à l'article 1.

L'ordre de passage sera tiré au sort le lundi 10 juin 1985 à l'heure de l'apéro au siège de la Grande Masse, 1, rue Jacques Callot 75006 Paris.

Article 7 :

Toute fanfare participant au concours s'engage à respecter le présent règlement.

FANFARES !

NE PARTEZ PAS A L'AVENTURE ! EVALUEZ VOS CHANCES DE SUCCES AU CONCOURS

Répondez, comptez vos points et reportez vous aux résultats...

1: Préparation:

- | | |
|------------------------------------|---|
| -le thème vous plait-il ? | OUI: 2 pts
NON: 1 pt. |
| -avez-vous un morceau ? | YA: 3 pts
NEIN: 0 pt. |
| -le déguisement est-il prêt ? | SI: 5 pts.
NO: 1 pt. |
| -les répétitions sont accélérées ? | OC: 1,23 pt
NE: ☐☐☐... β ^m ⊗ ⁺ pt. |

2: Entraînement:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| - Vous prenez des cours du soir ? | YES: 1/2 pt.
NO: usfd pt. |
| -Madame Irma est-elle au courant ? | TAK: 67 pts
NIEMA:sdhgsqdfv |
| -Fanfare de PARIS... | DA : 4é pts
NIE: 2è pts. |

3-Environnement:

- Fromage ou dessert ?	FROMAGE : MAGE DESSERT: Perdu
- Qu', Qui, Quoi, Comment, Ou, Ach ?	1 Pt.
- Connaissez vous le jury ?	VOUI: c'est bien NAHN: Aie !!!
- Influençable ?	YA GUT: très bien NIX: ouille !!!
- Avez-vous payé votre cotisation de la Grande Masse ?	HEZ: 313213 pts YOC: aucune chance!
- Que fait tu ce soir ?	sd / azdûné"" vîh'bv sq / serffg□'{{{{{{UYZS

RESULTATS: Ne tenez pas compte des résultats précédents !
prenez un dé , lancez le:

1: vous obtenez un chiffre de 1 à 6: Horreur! obligation d'aller boire un coup à la Malette...

2: Cassé: vous avez vos chances, mais rappelez-vous le jury est souverain !

3: Sur la tranche: la cotisation de la grande masse est fixée pour les étudiants à 100 francs, pour les anciens à 200 francs, les membres bienfaiteurs à 300 francs minimum. Pour de plus amples renseignements rendez-vous au 1, rue Jacques Callot 75006 PARIS...

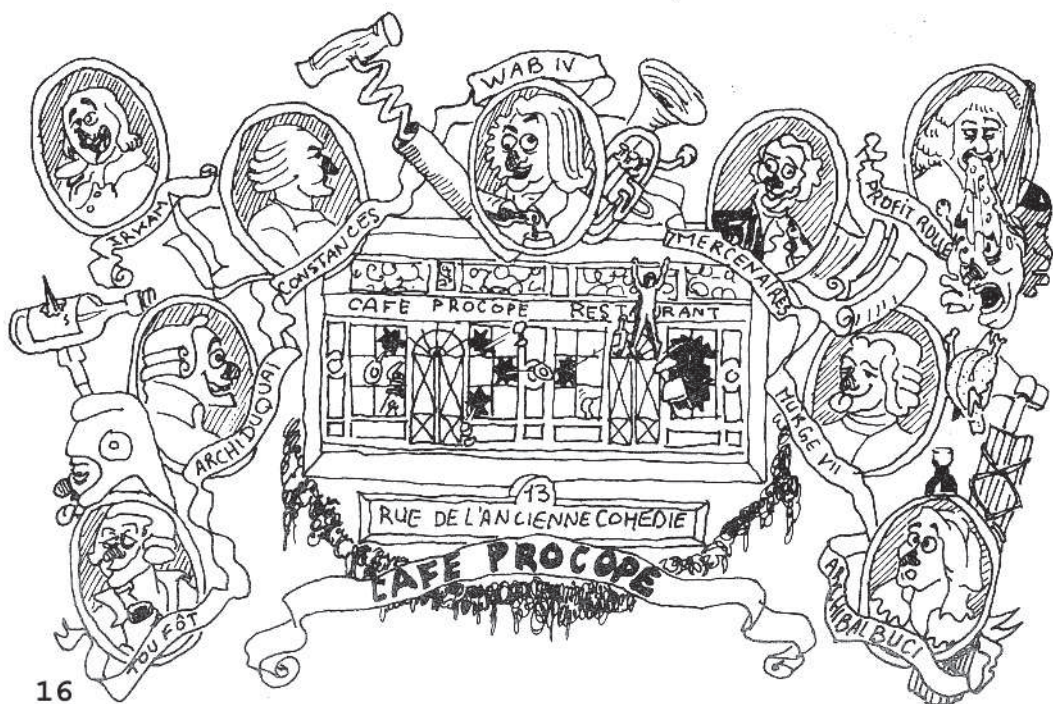
DOCTEUR CHANG HOU !



- NEVROSES
- PARANOÏA
- DEPRESSIONS
- TROMPETTO-
THERAPIE
- PEINES DE CŒURS

ET TOUTES CES
SORTES DE CHOSES

consultations à la GNBA
à l'heure de l'apéro !



IRKÂME DEBÖZAR



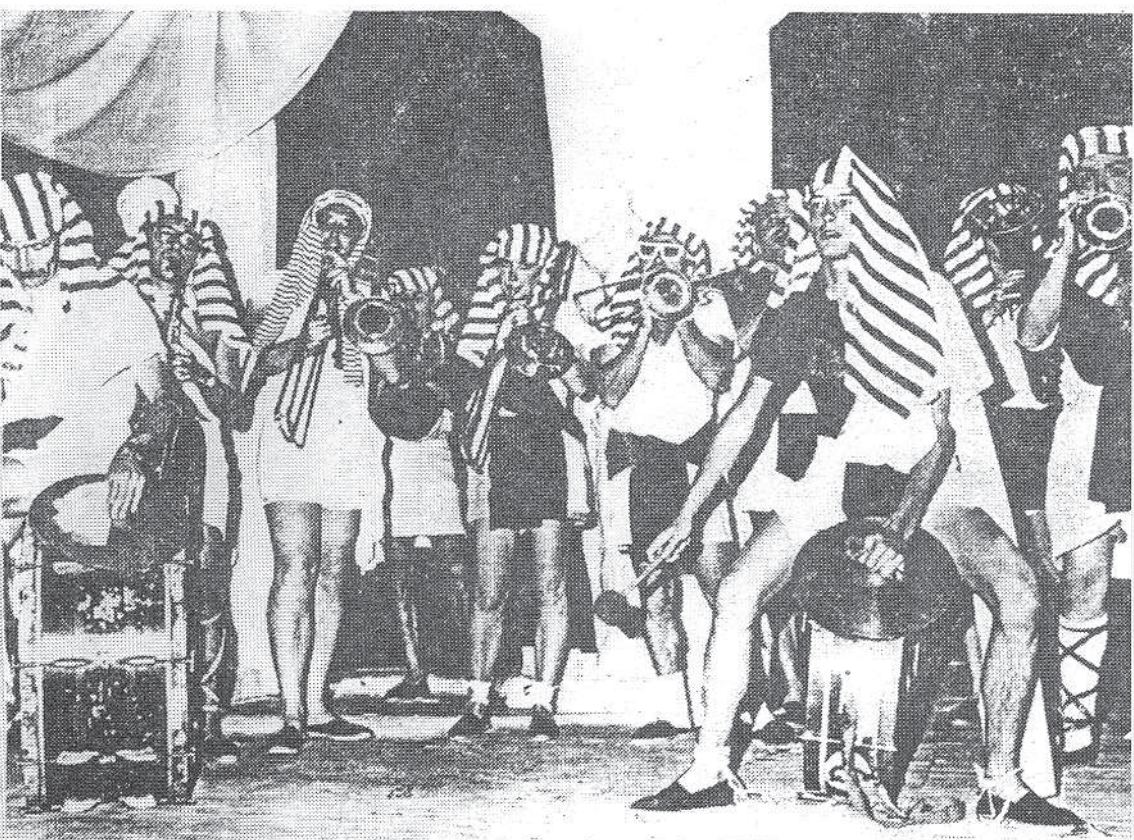
Et pourtant, ils soufflent !...

FANFARE DE LILLE



ACH, PARIS !

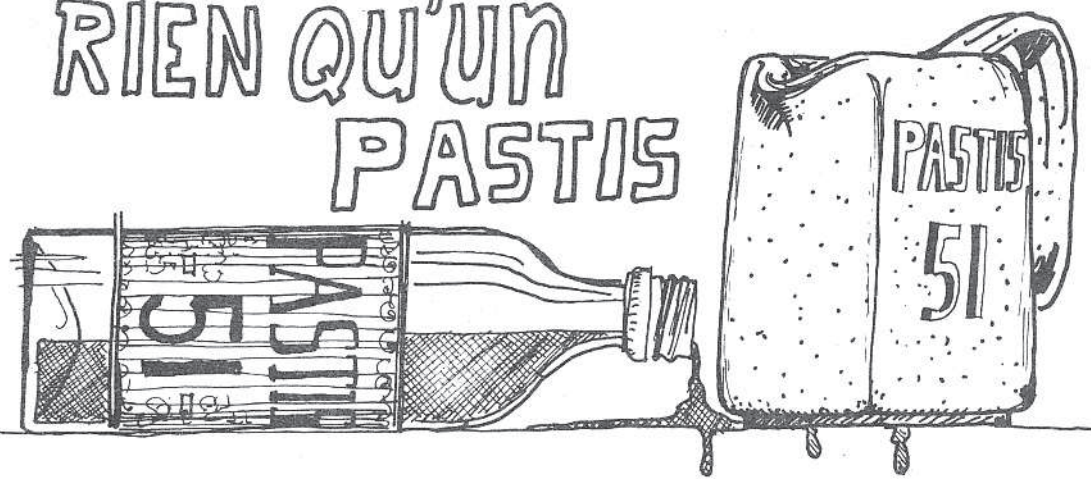
RAMSES CONFLANS



LEON TOUFÔT



RIEN QU'UN
PASTIS



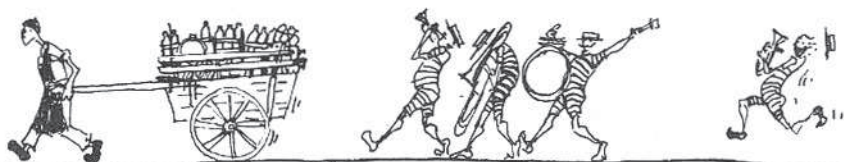
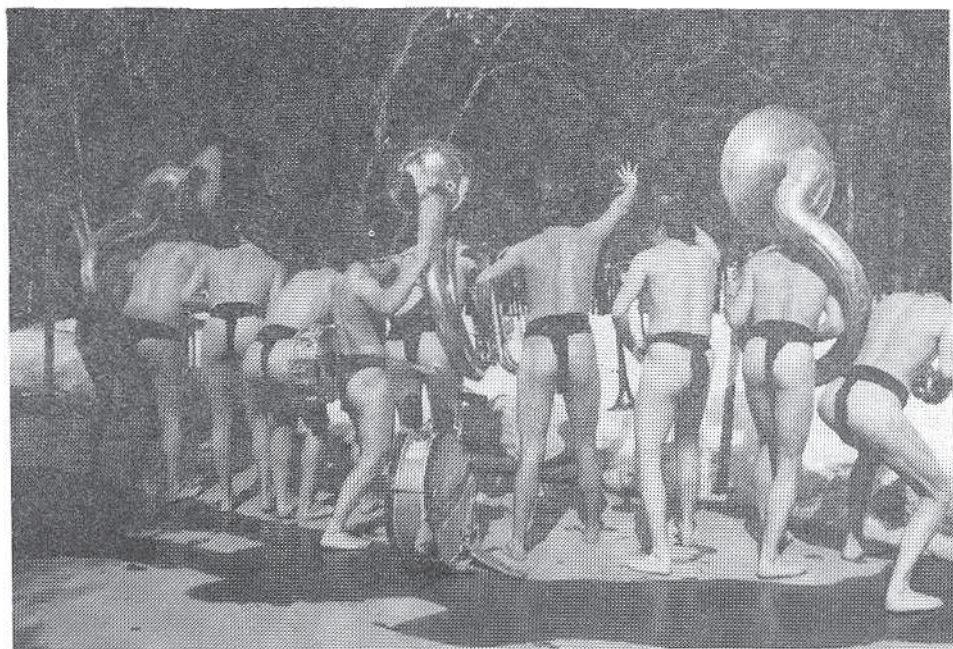
PROFIT' ROLLS



FANFARE de MARSEILLE

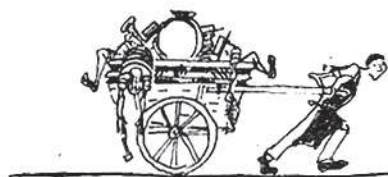


WOLFGANG AMADEUS BOZART III



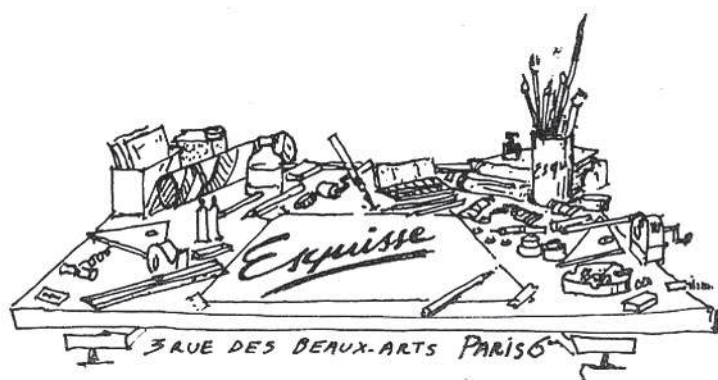
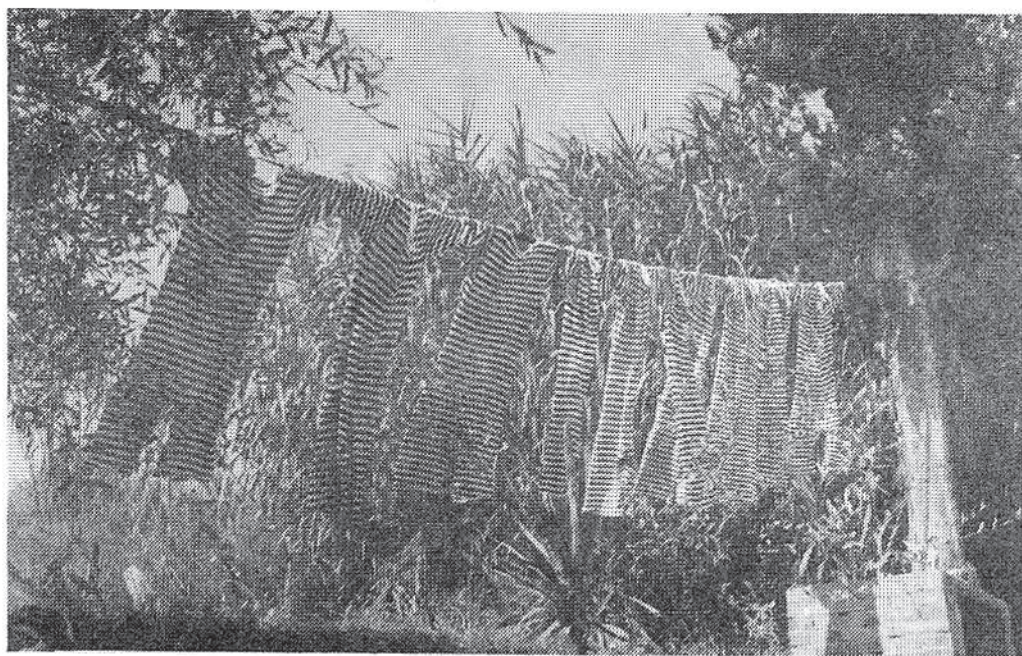
au 17 rue des Beaux arts.

HORTENSE



ARCHIDU "VRAI" QUAI

NF



ARCHIDUQUAI



Un verre en musique
se boit ... au Balto



Fanfare, Polka, Pilettes, Picon Biere

LES CHAUIQUES

maastricht (NL)



BRUNES , BLONDES , ROUSSES
SE CONSOMMENT
AU



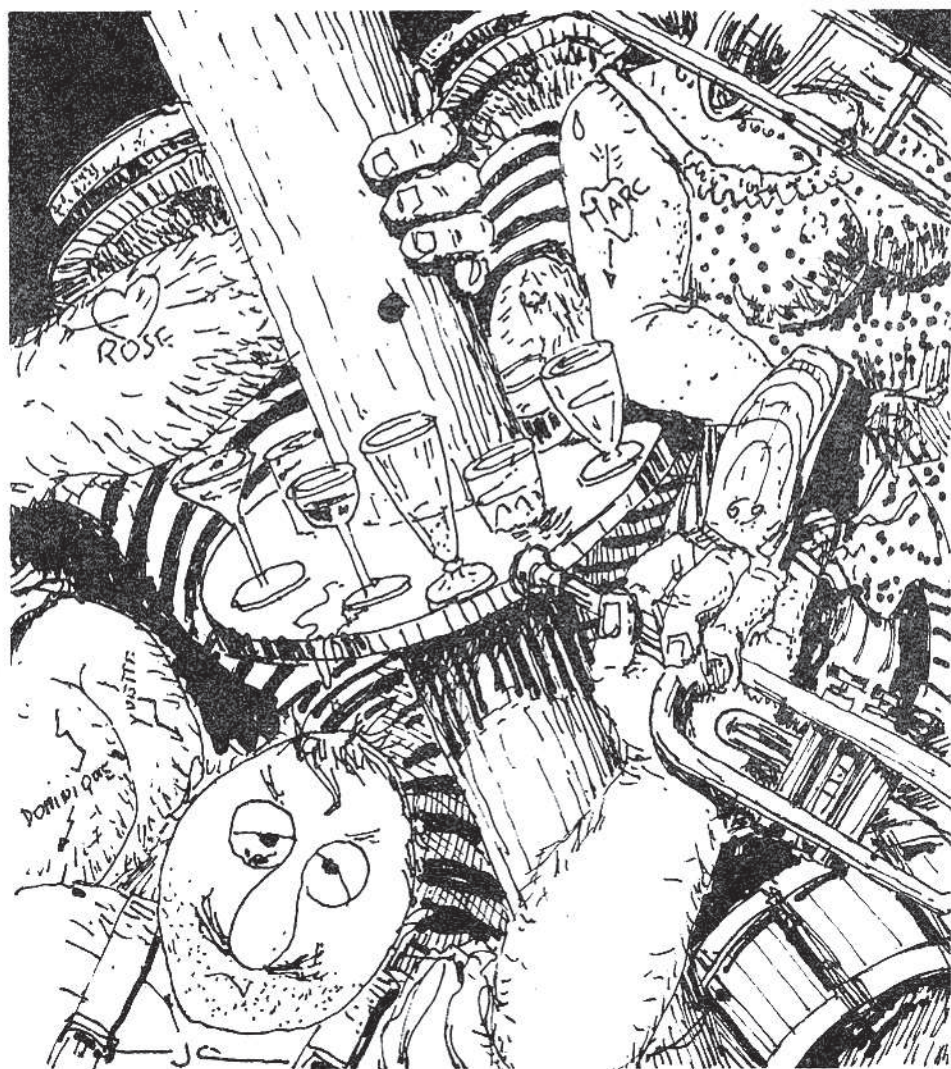
CADRE RAFFINÉ ET DISCRETION ASSURÉS

ARCHIBAL BUCI



L' AQUARELLE

Les fanfares ...
Les Noctambules ...
Son poteau ...
Son 12° 5 ...



CONSTANCE AMADEUS BOZART



KRIEK
LAMBIC



de
BECASSE
la

La bière à la cerise.

7 MERCENAIRES





LE SECRET DE
L'INVENTEUR DU
BOVIN QUI SE FEND
LA GUEULE .

FERNAND BOUTONNET montpellier



et ses oiseaux ...

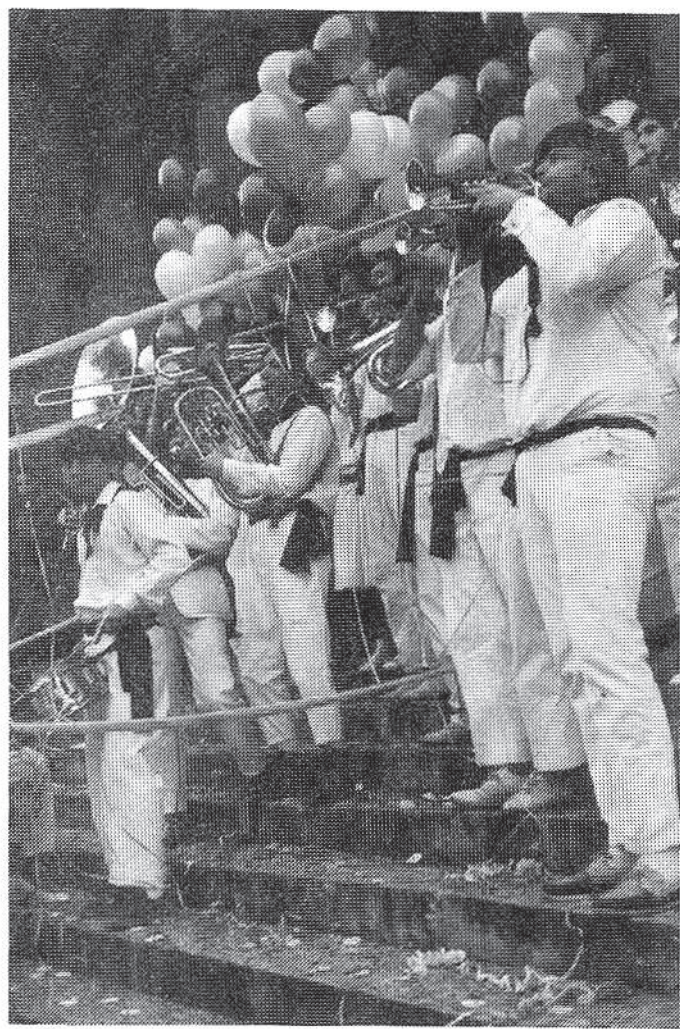


GROS MAGE DANS LE DESERT.



un p'tit 51 vaut mieux qu'un 69

WOLFGANG AMADEUS BOZART IV





Killèsimes

7 rue Lobineau 75006 Paris Tél 634.22.15

Ozone Philharmonique des Pays de Loire



LE JURY

Jack LANG Ministre de la Culture

François WEHLIN Directeur de l'ENSBA

WOLINSKI

JOURDE

GEORGES (président du jury)

Monsieur Saint MARTIN société COUESNON

Vincent-Genod

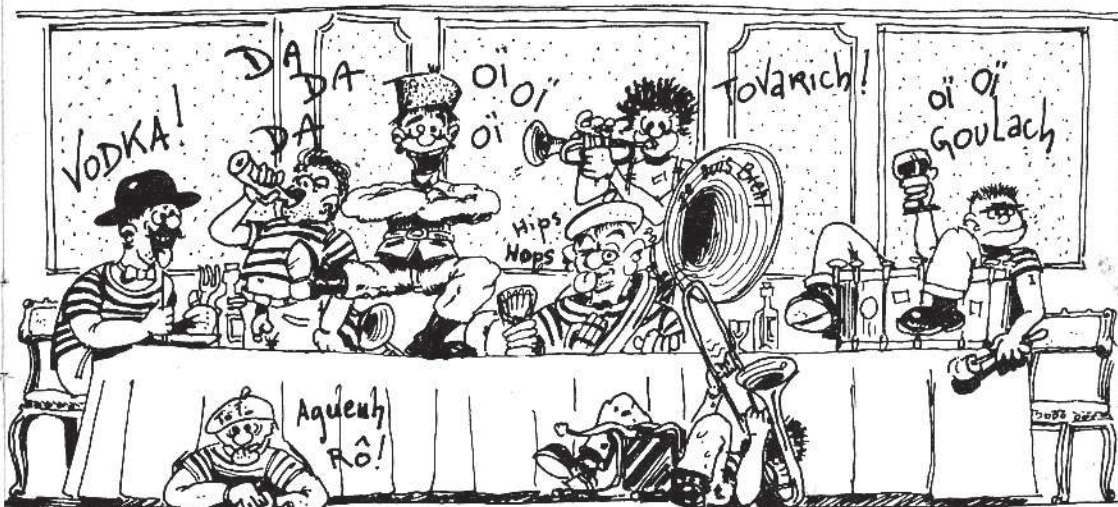
Pauline LAFFONT

WOODY (trésorier de la Grande Masse)

CHICO

Madame SABINE

Madame ROSE



*Chez Georges - Restaurant de l'Institut.
Sptes Russes 34 Rue Mazarine
Paris 6^e*

MOTS-CROISES

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2				■				
3			■					
4								
5			■				■	
6				■				
7		■						
8	■							■
9								
10					■			
11			■					

HORIZONTAL:

- 1: De têtes ou de noeuds.
 2: Restes, Oh Mélusine!
 3: Adverbe; V I P.
 4: Ceinture russe.
 5: Suite royale; Spécialité médicale
 6: Mer ourigane; Pet.
 7: Quand il n'est pas blended, il est insulaire.
 8: A balancer au Procope.
 9: Qui pue.
 10: Ulysse Trasymène; Un gros landais.
 11: Lovely; Crochets.

VERTICAL:

- A: Vieille peau; D'un goût acide.
 B: Tronc à gland sessile; Pronom démonstratif.
 C: Obsession malade; Une tantouze.
 D: Composition du vit; Différent.
 E: Le Boucher, La Bouchère et le petit Mitron.
 F: Louis XVI la trouva bien indigeste.
 G: Vent; empesée tel un cake.
 H: A elles; Eve nuit souvent.



HENRI
SELMER
PARIS

H. SELMER & Cie
instruments de musique
18, rue de la fontaine au roi
75011 Paris



EN EFFET, CERTAINS ESTAMINETS
ME PARAÎSENT PLUS SYMPATHIQUES
ALLONS PLUTÔT

- A L' AQUARELLE (1)
- AU BALTO (2)
- A LA CHARETTE (3)
- AU KILLIAN'S (4)
- AU PROCOPE (5)
- AU MILLESIMES (6)
- CHEZ GEORGES (7)

PHOTOCOPIES MEMOIRES / THESES

prix ● qualité ● service

Nombre d'exemplaires	Franc H.I.	Nombre d'exemplaires	Franc H.I.
31	0,319	46	0,263
32	0,315	47	0,260
33	0,311	48	0,255
34	0,307	49	0,251
35	0,303	50	0,247
36	0,300	55	0,241
37	0,296	60	0,235
38	0,292	65	0,229
39	0,289	70	0,225
40	0,285	80	0,213
41	0,281	85	0,208
42	0,277	90	0,204
43	0,274	95	0,199
44	0,270	100	0,195
45	0,267		

RELIURE THERMOPLASTIQUE
AVEC ENDOS : 5 ▶ 7 F

L'éventail complet de
tous les procédés de
reproduction en circuit
fermé !...

IMPRESSION TYPO-OFFSET NOIR
ET COULEURS / REPRODUCTION
DE PLANS TOUTS PROCÉDES /
PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE /
PUBLICITE MAQUETTE PHOTO-
COMPOSITION / PHOTOCOPIES
TOUTES DIMENSIONS / BRO-
CHAGE A FAÇON.

Conditions spéciales
étudiants...

NSCBE

Siège Social : 85, rue Mouffetard 75005 Paris / 331.92.06 - 36.54

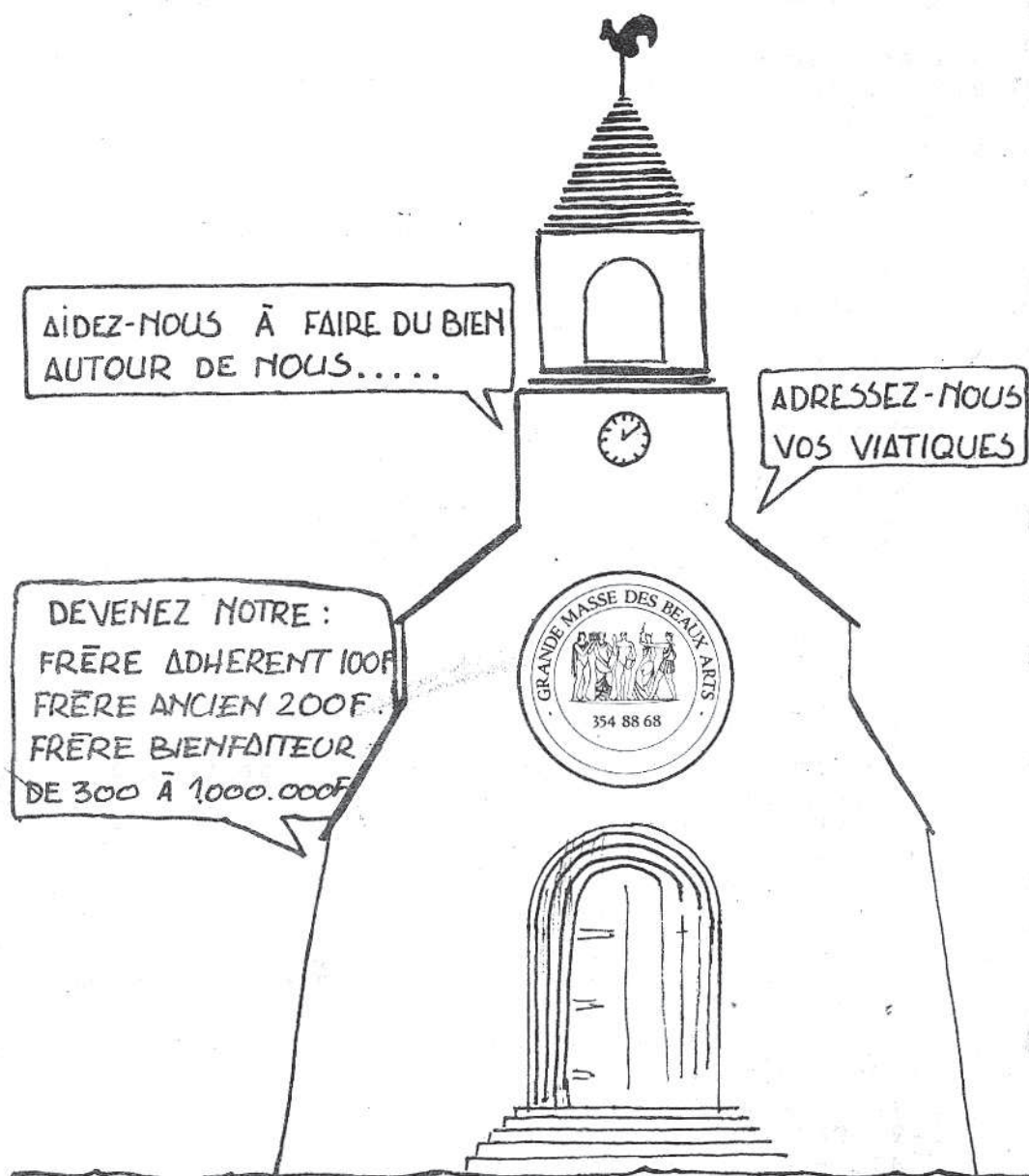
Studio «Maquettes» : 2 bis, square Vermeuouse 75005 Paris / 336.38.13

46 Copy «SHOP» : 30, rue de l'Arbalète 75005 Paris / 707.65.02

Nous adressons nos plus vifs remerciements aux responsables des entreprises, établissements et commerces, qui ont apporté leur soutien publicitaire.

- E. BOUCHET Café Tabac de l'aquarelle
38, rue de Seine 75006 Paris.
- Charly et Sabine Bar Tabac le Balto
15, rue Mazarine 75006 Paris.
- Ste COUESNON
37, Avenue d'Essomes 02400 CHATEAU-THIERRY
- ESQUISSE
3, rue des Beaux-Arts 75006 Paris.
- M. GALUPEAU "La Charette".
17, rue des Beaux-Arts 75006 Paris.
- Chez GEORGES Restaurant de l'Institut
34, rue Mazarine 75006 Paris.
- Papeterie JOURDE
15, rue des Beaux-Arts 75006 Paris.
- Taverne GEORGES KILLIANS
16, Carrefour de l'Odéon 75006 Paris.
- LA KRIEK DE LA BECASSE
Bernard MOORS et Associés 60, rue de Londres
75008 Paris.
- LE MENETRIER
50, rue de Rome 75008 Paris
- MILLESIMES
7, rue Lobineau 75006 Paris.
- Ste PASTIS PERNOD
120, Avenue du Maréchal Foch 94015 CRETEIL cedex.
- LE PROCOPE
13, rue de l'ancienne comédie 75006 Paris.
- Henri SELMER
18, rue de la Fontaine aux Rois 75011 Paris
- VINCENT-GENOD
47, rue de Rome 75008 Paris.
- Au LIMONAIRE
88, rue de Charenton 75012 Paris

Imprimé en France
Tirage 1000 exemplaires



1, rue Jacques Callot, 75006 Paris - Tél. 354.88.68



ASSOCIATION des ELEVES et ANCIENS ELEVES
de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts et des Unités
pédagogiques d'Architecture, reconnue d'utilité publique en 1932